



Edwin van de Peppel en Klaudia Walecka, liefhebbers van het werk van Malucu en onder de indruk van zijn werkwijze. foto Gé Hirdes

William Malucu spreekt alleen met verf

De doeken van de Braziliaanse kunstenaar William Malucu zijn kleurrijk en levendig. De presentatie van de schilder is dat niet. Spreken doet hij liever niet en mensen kijkt hij zelfs bij het schudden van handen niet aan. Danny Lange van AbrahamArt die de belangen van de kunstenaar in Europa behartigt, omschrijft het gedrag van de schilder als timide en lichtelijk autistisch. Malucu is dus geen prater, geef hem maar een doek en verf.

In het atelier van AbrahamArt in Venray stond de schilder afgelopen weekeinde desondanks in het middelpunt van de belangstelling. De Braziliaan is bezig met een tournee door Europa. In

Zijn tour door Europa bracht de Braziliaanse schilder William Malucu afgelopen weekeinde naar AbrahamArt in Venray.

Venray werkte hij het hele week-einde terwijl bewonderaars in en uit liepen om kennis te maken met de werkwijze van de Braziliaan. Lange: „Het is heel raar. Eigenlijk wil hij geen contact met mensen en toch geniet hij ervan om in de belangstelling te staan.“ Het leven van de schilder is al net zo kleurrijk als de verf die hij gebruikt. Zijn vader was burgemeester en dus van stand. „Malucu werd niet gestimuleerd zich te ontwikkelen. Dat zie je nu. Communicatieve vaardigheden heeft hij nooit ontwikkeld“, zegt Lange terwijl Malucu bezig is met het sjouwen van grote dozen met tientallen verfpotjes naar het atelier. Omdat ook een zoon van de burgemeester wat moet doen, kocht zijn vader hem een restaurant. „Dat was na drie weken fail-

iet. Malucu gaf alles gratis weg, hij vond het ongepast om ergens geld voor te vragen.“ Ook zijn café en slagerij mislukten en Malucu vertrok naar Rio de Janeiro om op het strand aanstekers te verkopen. „Maar omdat hij nauwelijks met mensen durft te praten, werd dat ook geen succes. Om de tijd te doden ging hij op straat tekenen en dat sloeg aan. Toeristen vonden zijn tekeningen mooi en wilden zelfs betalen voor zijn werk.“ De Venrayse kunstenaar Bram Reijnders ontdekte Malucu zo'n vier jaar geleden en haalde zijn werk naar Nederland. „Inmiddels is hij een van de best verkopende schilders in West-Europa“, beweert Lange. Als Malucu zijn speciale verfkleding met bijbehorende teenslippers heeft aantrokken, gaat hij

aan het werk. Zijn fans volgen hem muistil. Alleen het blazen van het straalkacheltje dat de temperatuur in het atelier naar tropische hoogten brengt, is te horen. Malucu's werk is al bijzonder, zijn werkwijze is dat ook. Kwasten, penselen en vooral zijn vingers doen het werk. „Prachtig om te zien“, zegt de uit Asten afkomstige Edwin van de Peppel. „Ik ben vanaf het begin fan van zijn werk. Het is veelzijdig, kleurrijk en energiek. Ik heb thuis dan ook verschillende doeken van hem hangen.“ Trouwens niet alleen Malucu's werk is geliefd, zijn korte broek waar hij steeds de verf aan afveegt, is dat ook. Niet zo verwonderlijk dus dat zich voor die broek inmiddels ook een koper heeft gemeld.

HARRY LUCKER